



Università
Ca' Foscari
Venezia

FONDAZIONE BENETTON STUDI RICERCHE

Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA



ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI CULTURA CLASSICA
VENEZIA

IL NEMICO NECESSARIO

Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue

a cura di A. Camerotto e R. Drusi, Padova, SARGON, 2010

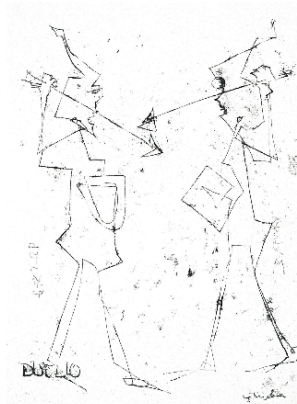
Venerdì 14 ottobre 2011, ore 18.00

Palazzo Bomben - via Cornarotta 7, Treviso



Università
Ca' Foscari
Venezia

6 - Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente



IL NEMICO NECESSARIO

Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue

a cura di

ALBERTO CAMEROTTO E RICCARDO DRUSI

SARGON
Edizione e Libreria
Padova 2010



Presentano il volume

GERARDO ORTALLI

(Università Ca' Foscari Venezia - Direttore di *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*)

MARIO CANTILENA

(Università Cattolica Milano)

PIETRO GIBELLINI

(Università Ca' Foscari Venezia)

Saranno presenti i curatori del volume

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

RICCARDO DRUSI (Università Ca' Foscari Venezia)

In conclusione lettura di passi dell'*Illiade* nella traduzione in veneziano
di Giacomo Casanova per la voce del regista e attore teatrale **LIVIO VIANELLO**

Nella sede di Palazzo Bomben dall'11 al 16 ottobre, in occasione della presentazione, espone le sue opere
l'artista **LUCIANO DE NICOLO**, autore dell'immagine in copertina *Il duello tra Ettore e Achille*

IL NEMICO NECESSARIO

Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue

a cura di A. Camerotto e R. Drusi, Padova, SARGON, 2010

Il nemico necessario è un libro sull'immaginario del duello nella nostra cultura tra le parole e le azioni: da Omero e dall'iconografia micenea fino alla letteratura moderna, al cinema e ai videogiochi, con alcuni sondaggi tra Venezia e l'Oriente. I tredici saggi che compongono il volume illustrano come il duello sia un archetipo del pensiero e dell'azione che percorre tutta la nostra storia. È prima di tutto confronto in cui emergono i valori dell'individuo di fronte all'altro da sé, nel tempo e nello spazio che diventano paradigma nella dimensione pubblica e spettacolare. Se la sua rappresentazione ci affascina, il duello è anche qualcosa di più, perché ispira i nostri comportamenti quotidiani e i suoi schemi cognitivi ci guidano nell'interpretazione della realtà ogniqualvolta vada in scena un conflitto, anche in manifestazioni della vita di tutti i giorni molto diverse da quelle della guerra e della violenza. Ma soprattutto *Il nemico necessario*, attraverso la molteplicità degli eventi e delle culture, mette in luce un fattore fondamentale: solo nel riconoscimento dell'avversario e del suo valore possiamo riconoscere il significato di noi stessi e delle nostre azioni. Il principio agonistico del confronto e dello scontro ci insegna a costituire e a rispettare le regole di umanità e di civiltà che pongono limiti imprescindibili alla violenza. Al di là di questo riconoscimento e di queste regole anche il nostro immaginario ci dice che non v'è spazio per gli uomini.

INDICE DEL VOLUME

LUIGI PERISSINOTTO

Impugnare la parola. Alcune divagazioni sui duelli verbali

ALBERTO CAMEROTTO

Il nome e il sangue degli eroi. Dalle parole alle armi nell'epica greca arcaica

CARLO BRILLANTE

Paride e Filottete: la Piccola Iliade e il duello con l'arco

ALESSANDRO GRECO

Lo scontro delle immagini. Iconografie e ideologie del duello nel mondo miceneo

SARA BRUNORI

Il duello di Achille e Pentesilea: schemi epici e iconografici di età arcaica

SALVATORE NICOSIA

Duelli di parole nella tragedia greca

LUIGI SPINA

Il gioco del duello. Lo spazio delle regole e il tempo dello scontro: fra Omero e i videogiochi

CATERINA CARPINATO

Monomachia: l'un contro l'altro armato nella letteratura greca alle origini del volgare

GIAMPIERO BELLINGERI

Sul nemico del nemico: gesta turche, conflitti correligionari, spaesati ideali cavallereschi

ALVARO BARBIERI

Il nemico è necessario: il duello cavalleresco nei romanzi arturiani d'oil

RICCARDO DRUSI

«Infin che se ghe vede!»: Minacce e provocazioni in un poemetto veneziano del 1550 (A. Caravia, La Verra antiga de castellani, cannaruoli e gnatti)

MASSIMO FUSILLO

Duelli interminabili (Matheson-Spielberg, Conrad-Ridley Scott)

PAOLO PUPPA

Duelli di carta e duelli in scena

Duelli in scena (Paolo Puppa, Duelli cartacei - Vincenzo Pirrotta, Il duello di Ettore e Achille)

FONDAZIONE BENETTON STUDI RICERCHE

Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA- DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Informazioni: <http://www.fbsr.it/> - <http://lettere2.unive.it/flgreca/aice.htm>