

**Associazione Italiana di Cultura Classica  
Delegazione della Svizzera Italiana**

\*

**Biblioteca cantonale Bellinzona**

\*

**Liceo cantonale di Bellinzona**

## **INVITO**

**alla performance teatrale da testi di Omero**

# **PAROLE ALATE**

CON GLI ATTORI

**UMBERTO CERIANI**

coordinatore artistico

**TOMMASO AMADIO e ALICE FRANCESCA REDINI**

**GIOVEDÌ, 27 SETTEMBRE 2012 – ORE 20:15**

**BIBLIOTECA CANTONALE, BELLINZONA**

Viale Stefano Franscini 30 A

«Omero tipo Epimenide», il tipo più antico  
di ritratto idealizzato di Omero.

Le sette copie sopravvissute risalgono  
ad un originale greco della metà del V sec. a.C.

Raccontare i racconti di Omero. Recitare Omero come fosse un meraviglioso testo teatrale, come fosse la mirabile affabulazione delle vicende dell'uomo e della donna, di cento uomini e donne, di una moltitudine, di un popolo. Nausicaa, Ulisse, Calipso, Polifemo, Ettore, Alcino, Andromaca, Penelope, Achille, Astianatte, e anche le bizzose divinità, Zeus, Ermete, Atena, Apollo: sembra che una folla di figure si affolli attorno all'enigmatico e sorridente aedo cieco e preme con urgenza per raccontargli ognuno la propria storia.

Dall'*Iliade* il sommesso, amoroso e straziante colloquio d'addio tra Ettore e Andromaca; il duello spietato e cruento e finale tra Ettore e Achille. Dall'*Odissea* la malinconica rinuncia di Calipso all'amato Odisseo; la fresca turbata vitalità di Nausicaa nell'incontro con il primo innamoramento; l'odiosa truculenza del gigante Polifemo soccombente all'intelligenza dell'uomo Odisseo; e l'agnizione di Penelope dello sposo lungamente atteso. *Umberto Ceriani*

\* \* \* \* \*

### **UMBERTO CERIANI, COORDINATORE ARTISTICO**

Diplomatosi giovanissimo all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, incontra subito Luigi Squarzina che lo scrittura per *Romagnola* di Brecht, replicato con straordinario successo per oltre trecento repliche. Rimane al Piccolo Teatro per diverse stagioni. Passa allo *Stabile* di Torino dove è protagonista, interpretando lo stesso Primo Levi, di *Se questo è un uomo*. Fonda con altri la prima cooperativa teatrale italiana, *Teatro-Insieme*: tra gli altri, di grande rilievo il suo *D'Artagnan* nella riduzione di Roger Planchon del romanzo di Dumas. Con Franco Enriquez interpreta un testo di Borges ed è Giasone in *Medea* con Valeria Moriconi. Intanto appare in molteplici produzioni televisive, tra commedie e sceneggiati come *I fratelli Karamazov*. Torna al *Piccolo* di Milano in grandi spettacoli come *Re Lear* di Shakespeare, *Pilade* di Pasolini, *Il conte di Carmagnola* di Manzoni, *Libro di Ispazia* di Luzi, *Terrore e miseria del Terzo Reich* di Brecht, una delle tante risprese di *Arlecchino* e altri ancora. Allo *Stabile* di Catania è ne *Il Gattopardo* con Turi Ferro e ne *La tempesta* di Shakespeare; poi è Lopachin ne *Il giardino dei ciliegi* di Cechov e Verri in *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello. Torna al *Piccolo* per la ripresa di *Temporale* di Strindberg nella storica regia di Strehler; e contemporaneamente allestisce un suo recital tratto da *Vita di Galileo* che rappresenta nei licei e nelle università di tutta Italia per un attento e assai interessato pubblico di studenti. Si dedica spesso ad incontri e dibattiti sul tema del teatro con giovani, con lavoratori e con detenuti delle carceri.

### **TOMMASO AMADIO**

Diplomatosi nel 1998 all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, subito ha affrontato parti di protagonista in ruoli ora drammatici ora brillanti in spettacoli diretti da Puggelli, Conti, Navone, Syxty, D'Elia, Emiliani nei teatri stabili di Venezia, Brescia, Catania, Milano. Al *Teatro Carcano* di Milano, con la regia di Giulio Bosetti, è stato interprete di *Antigone* di Sofocle e de *Il sior Todaro brontolon* di Goldoni. Ha ideato e messo in scena un applaudito recital sull'*Iliade*, replicato con successo per diversi anni. Recentemente è stato protagonista di *Il processo di K.*, de *Il suggeritore*, di *Animali notturni* e di altri testi di un nuovo filone di drammaturgia contemporanea che cura con grande passione. Da qualche anno è co-direttore artistico del *Teatro Filodrammatici* di Milano.

### **ALICE FRANCESCA REDINI**

Diplomatasi nel 2009 presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano ha seguito corsi di perfezionamento con, tra gli altri, Valerio Binasco, Emma Dante, Gabriele Vacis. Tra le sue esperienze artistiche ricordiamo *Madame de Sade* di Mishima, *I fiori di Copenhagen* di Frayn, *La ballata del Gran Macabro* di De Ghelderode, *L'attore* di Mario Soldati (regia di Giulio Bosetti), *Giardino d'inferno* di Mainardi, *La bottega del caffè* di Goldoni, *Il suggeritore* di Fornasari, *Il processo di K.* di Fornasari da Kafka, *Beatrici* di Stefano Benni al Festival di Spoleto. Ha partecipato a cortometraggi, tra cui *Un regalo speciale* dell'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni e a produzioni radiofoniche come *Passi affrettati* di Dacia Maraini. Nella stagione 2012/2013 parteciperà a spettacoli nuovi e riprese al *Teatro dei Filodrammatici* di Milano.

[L'invito alla manifestazione \(file pdf\) può essere scaricato QUI dal sito \[www.culturaclassica.ch\]\(http://www.culturaclassica.ch\)](#)

\* \* \* \* \*

*Per informazioni rivolgersi alla segreteria della*  
Delegazione della Svizzera Italiana dell'A.I.C.C. (Ass. Italiana di Cultura Classica)  
Via Contra 478 - 6646 Contra di Sotto - Tel + 41 91 745 38 02  
[www.culturaclassica.ch](http://www.culturaclassica.ch)  
segreteria@culturaclassica.ch