



CONVEGNO

COME NASCONO I CLASSICI. GLI AUTOGRAFI DELLA LETTERATURA ITALIANA

26-28 GENNAIO 2026

Comitato ordinatore: Roberto ANTONELLI (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei), Lina BOLZONI (Lincea, Scuola Normale Superiore Pisa), Marco CURSI (Linceo, Università di Napoli «Federico II»), Marco MANCINI (Linceo, Sapienza Università di Roma), Matteo MOTOLESE (Sapienza Università di Roma), Emilio RUSSO (Sapienza Università di Roma).

PROGRAMMA

Il progetto *Autografi dei letterati italiani*, avviato nel 2006 e mirato a un censimento organico della tradizione autografa della letteratura italiana dei secoli XIII-XVI, si è concluso nel 2025 con la pubblicazione del settimo volume, *Le Origini e il Trecento* (tomo II). Al termine della ricerca, che ha visto impegnati centinaia di studiosi, e che ha portato al censimento di oltre ottomila tra manoscritti autografi e postillati d'autore, il convegno si propone di riflettere sul rilievo delle testimonianze autografe all'interno della tradizione letteraria italiana. Attraverso il coinvolgimento di esperti di diverse discipline (paleografi, filologi romanzi e filologi italiani, storici della lingua, storici della letteratura, storici del libro), l'obiettivo è tracciare un bilancio delle conoscenze fin qui acquisite e prospettare i nuovi percorsi di ricerca, sia nel senso di un allargamento dell'indagine sia nel senso di una valorizzazione di queste testimonianze nell'era digitale. Il progetto di convegno mira, allo stesso tempo, a un confronto con le principali esperienze internazionali nell'ambito dello studio delle tradizioni autografe, e a un coinvolgimento dei principali enti di conservazione (Biblioteche nazionali italiane ed europee), al fine di prospettare iniziative coordinate.

Con questa impostazione e con l'intenzione di riservare uno spazio specifico alle esposizioni dei dati in ambienti digitali, secondo i più avanzati standard internazionali, il convegno rientra nelle linee di ricerca dello Spoke 3 (*Digital Philology*) del PE5-CHANGES, che vede coinvolte sia l'Accademia dei Lincei sia la Sapienza Università di Roma.

Lunedì 26 gennaio - Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara, 10

10.00 Saluto della Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei

Sessione introduttiva

Presiede: Carlo DOGLIONI (Vicepresidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei)

10.15 Paolo CHIESA (Linceo, Università di Milano): *Prassi di autografia e conseguenze filologiche per testi della latinità medievale*

10.45 Emilio RUSSO (Sapienza Università di Roma): *Tradizione dei primi classici italiani e autografia*

11.15 Intervallo

11.30 Matteo MOTOLESE (Sapienza Università di Roma): *Autografia e storia della lingua italiana*

12.00 Marco CURSI (Linceo, Università di Napoli «Federico II»): *Forme e scritture dei classici italiani*

12.30 *Discussione*

Sessione 1. Cantieri per i classici/1

Presiede: Maria Luisa MENEGHETTI (Lincea, Università di Milano)

15.00 Giuseppina BRUNETTI (Università di Bologna): *Autografia e testi delle Origini*

15.30 Maurizio FIORILLA (Università di RomaTre): *Gli autografi di Boccaccio e la composizione del Decamerone*

16.00 Monica BERTÉ (Sapienza Università di Roma): *L'officina di Petrarca*

16.30 Intervallo

17.00 Corrado BOLOGNA (Scuola Normale Superiore): *Ariosto tra manoscritti e stampe*

17.30 Raffaele RUGGIERO (Aix-Marseille Université): *Tasso e l'ultima volontà dell'autore*

18.00 *Discussione*

18.30 Inaugurazione della mostra *Come nascono i classici. Gli autografi della letteratura italiana* in Villa Farnesina

Martedì 27 gennaio – Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Aula Magna del Rettorato

10.00 Saluti istituzionali

Antonella POLIMENI (Rettrice della Sapienza Università di Roma)

Arianna PUNZI (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma)

Sessione 2. Cantieri per i classici/2

Presiede: Giorgio INGLESE (Sapienza Università di Roma)

10.15 Paolo PROCACCIOLI (Università della Tuscia): *Autografia nel Rinascimento*

10.45 Paola ITALIA (Università di Bologna): *Leopardi tra manoscritti e opere*

11.15 Intervallo

11.45 Giulia RABONI (Università di Parma): *Le colonne di Manzoni*

12.15 Vincenzo FERA (Università di Messina): *Le carte di Giovanni Pascoli*

12.45 *Discussione*

Sessione 3. Metodi, problemi, interpretazioni

Presiede: Carlo VECCE (Linceo, Università di Napoli L'Orientale)

15.00 Antonio CIARALLI (Università di Perugia): *Problemi di attribuzione, riconoscimento, catalogazione*

15.30 Roberta CELLA (Università di Pisa): *Problemi di resa linguistica di testi autografi antichi e moderni*

16.00 Maurizio CAMPANELLI (Sapienza Università di Roma): *La solitudine degli autografi*

16.30 *Discussione*

Tavola rotonda: Conservazione dei classici e filologia digitale

Presiede: Marco Mancini (Linceo, Ministero dell'Università e della Ricerca,

Sapienza Università di Roma)

17.00 Paola PASSARELLI (Ministero della Cultura - Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore)

Andrea MAZZUCCHI (Università di Napoli «Federico II»)

Lino LEONARDI (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Gianluca GENOVESE (Università Suor Orsola Benincasa)

18.30 Conclusione lavori

Mercoledì 28 gennaio - Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara, 10

Sessione 4. Cantieri per i classici/3

Presiede: Lina BOLZONI (Lincea, Scuola Normale Superiore Pisa)

10.00 Carlo OSSOLA (Linceo, Presidente dell'Istituto dell'Enciclopedia Treccani): *L'amatore d'autografi*

10.30 Intervallo

10.45 Enrico TESTA (Università di Genova): *L'Opera in versi di Eugenio Montale*

11.15 Claudio VELA (Università di Pavia): *Cosa rivelano gli autografi: il caso Gadda*

11.45 Giuseppe ANTONELLI (Università di Pavia): *Lessico familiare di Natalia Ginzburg*

12.15 *Discussione*

Il convegno è organizzato con il contributo della Fondazione CHANGES



Il convegno si svolgerà in due sedi diverse: il primo e il terzo giorno nella sede dell'Accademia dei Lincei, il secondo giorno nella sede della "Sapienza", Università di Roma

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Informazioni logistiche per partecipare al convegno alla Sapienza:

Piazzale A. Moro 5, 00185 Roma – Piazzale Aldo Moro 5, all'interno della città universitaria Sapienza (raggiungibile dalla Stazione Termini a piedi oppure tramite la linea bus 310; servizio metropolitano di riferimento: linea B, fermata Policlinico).

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI - ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10

Segreteria del convegno: convegni@lincei.it - <http://www.linsei.it>

Tutte le informazioni per partecipare sono disponibili su:

<https://www.linsei.it/it/manifestazioni/come-nascono-i-classici-gli-autografi-della-letteratura-italiana>

Per partecipare al convegno è necessaria l'iscrizione online

Fino alle ore 10 è possibile l'accesso anche da Lungotevere della Farnesina, 10

I lavori potranno essere seguiti dal pubblico anche in streaming

L'attestato di partecipazione al convegno viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno