

Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana

INVITO ALLA TELECONFERENZA

LA PERCEZIONE DI UN MISTERO

*Il mito di Orfeo nella monetazione antica,
tra fonti letterarie e iconografia antica e moderna*

della Dottoressa **FRANCESCA CECI**
(Direzione dei Musei Capitolini, Roma)



Jean-Baptiste Camille Corot, *Orfeo ed Euridice* (1861),
Museum of Fine Arts, Houston

Giovedì 4 dicembre 2025, ore 18.00

TELECONFERENZA

PER COLLEGARSI CONSULTARE
www.culturaclassica.ch

Giovedì 4 dicembre 2025

ore 18.00

su Youtube

La partecipazione è aperta a chiunque

- **acceda al sito della Delegazione
della Svizzera Italiana dell'AICC**

<https://www.culturaclassica.ch>



oppure

- **si colleghi direttamente al nostro canale
Youtube**

<https://tinyurl.com/aiccdsi25>

(https://www.youtube.com/@culturaclassica_chaicc-dsi8176/streams)



LA PERCEZIONE DI UN MISTERO

Il mito di Orfeo nella monetazione antica, tra fonti letterarie e iconografia antica e moderna

La figura di Orfeo è stata e continua a essere oggetto di studi approfonditi, incentrati principalmente sulla religiosità legata all'Orfismo e sull'analisi iconografica del mitico cantore, la cui raffigurazione è largamente diffusa in età classica, conoscendo sempre grande fortuna sino a oggi. La conferenza intende tracciare, attraverso le immagini, una mappa precisa dei 'luoghi di Orfeo', attraversati da vivo ma anche dopo la sua morte, ripercorrendo così la sua vicenda mitica. Nell'itinerario dei luoghi visitati dal 'viaggiatore' tracce tra Antico e Moderno, svolgono un ruolo rilevante anche le testimonianze numismatiche, che hanno contribuito a diffondere il mito d'Orfeo in tutto il mondo romano.

Francesca Ceci, laureata e specializzata in Numismatica greca e romana presso l'Università di Roma "La Sapienza", è archeologa presso i Musei Capitolini.

È membro dell'International Council of Museums, della redazione scientifica della rivista "Archeo", della Società italiana di storia delle religioni, della redazione della "Rivista di Studi Fenici" (Supplementi). È Ispettore onorario del Ministero e delle attività culturali per parte del territorio dell'Etruria meridionale. Fa parte del Comitato Scientifico del Museo regionale delle Miniere in Alto Adige.

È cultore della materia presso la cattedra di Storia moderna dell'Università della Toscana.

Ha pubblicato numerosi articoli e libri di carattere scientifico e divulgativo che spaziano dalla Protostoria al XVIII secolo, curato atti di convegni e tenuto conferenze, in Italia e all'estero, di carattere scientifico e divulgativo.

Nel 2025 ha allestito una mostra ai Musei Capitolini incentrata sulla famiglia polacca Sobieski a Roma e nel Lazio. Nel 2023 è stata insignita della Medaglia del Ministero della cultura e della ricerca scientifica della Repubblica di Polonia per meriti scientifici e culturali.

UT PICTURA POËSIS. "Come nella pittura, così nella poesia"

Giovedì 30 gennaio 2025 CORNELIA ISLER-KERÉNYI (archeologa, già membro Commissione Nazionale Svizzera UNESCO), *Dioniso pacificatore, Dioniso castigatore* [Palazzo civico di Bellinzona, Sala Patriziale]

Venerdì 14 marzo 2025 ESAÛ DOZIO (Curatore all'Antikenmuseum Basel), *Il pittore e il poeta. La pittura vascolare tra mito e letteratura* [in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Lugano]

Giovedì 27 marzo 2025 IRENE BRAGANTINI (Università di Napoli L'Orientale), *La pittura in età augustea tra contesti figurativi e immagini letterarie: un "rapporto difficile"?* [in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Locarno]

Giovedì 3 aprile 2025 GIANFRANCO ADORNATO (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Alceste tra Euripide e pittura vascolare* [in collaborazione con il Liceo cantonale di Bellinzona]

Giovedì 10 aprile 2025 CLAUDIA LAMBRUGO (Università degli Studi di Milano Statale), *Aiace tra Sofocle e pittura vascolare* [in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia a Lugano]

Recupero della conferenza inizialmente programmata in primavera

Giovedì 4 dicembre 2025 FRANCESCA CECI (Direzione dei Musei Capitolini, Roma), *La percezione di un mistero: il mito di Orfeo nella monetazione antica, tra fonti letterarie e iconografia antica e moderna* [teleconferenza]



Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana
www.culturaclassica.ch

Per informazioni rivolgersi al segretariato
della Delegazione della Svizzera Italiana
dell'Associazione Italiana di Cultura
Classica [segreteria@culturaclassica.ch]

Con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino / Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana