

Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana
in collaborazione con la
Biblioteca cantonale di Locarno

INVITO
ALLA CONFERENZA

**LA PITTURA DI ETÀ AUGUSTEA
TRA CONTESTI FIGURATIVI E IMMAGINI LETTERARIE:
UN “RAPPORTO DIFFICILE”?**

di Irene Bragantini

(emer. Università degli studi di Napoli, “L’Orientale”)



da Bragantini-Pirelli, Fregio della villa romana della Farnesina, particolare.

**Giovedì, 27 marzo 2025, ore 18:15
Biblioteca cantonale di Locarno**

LA PITTURA DI ETÀ AUGUSTEA TRA CONTESTI FIGURATIVI E IMMAGINI LETTERARIE: UN “RAPPORTO DIFFICILE”?

La storia della pittura parietale nel corso del I secolo a.C. presenta l'irruzione della pittura figurata nei contesti abitativi di più alto livello, con tre soluzioni principali destinate ad accogliere un racconto: la megalografia, il fregio, il quadro, tre formati che grosso modo si succedono l'uno all'altro in ordine cronologico.

Parallelamente, s'avvicinano in rapida successione anche modi diversi di dipingere l'insieme della parete (gli 'stili pompeiani'). Viene così a crearsi uno stretto legame tra aspetti più propriamente artigianali e altri di natura squisitamente artistica: una felice combinazione, grazie alla quale questa tecnica – più e meglio di altre arti decorative – può rispondere alle esigenze della committenza di alto livello sociale. La conferenza tratterà in special modo fregi – con particolare attenzione alla villa romana della Farnesina – e quadri, testimonianza di un fenomeno culturale complesso, che rappresenta uno dei modi in cui il mondo romano si appropria della cultura greca e la trasforma, dando luogo a nuove soluzioni iconografiche. La loro analisi può contribuire alla dibattuta questione del rapporto tra parola e immagine, dimostrando come queste nuove figurazioni riflettano logiche interne alla pittura dei contesti domestici.

IRENE BRAGANTINI

Irene Bragantini, già professore ordinario di archeologia e storia dell'arte romana presso l'Università degli studi di Napoli, L'Orientale, dr. h.c. (Universidad de Murcia). Membro del Consiglio Scientifico del Parco Archeologico di Pompei (2016-2020) e del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto italiano di Studi Germanici (2020-2023).

Ha partecipato a scavi in Italia, Tunisia, Libia, Turchia ed Egitto. Le sue ricerche riguardano in particolare gli apparati decorativi in contesti domestici (Roma, Napoli, Pompei e i siti vesuviani, Paestum, Hierapolis di Frigia) e funerari (necropoli di Porto all'Isola Sacra; Ritratti dipinti 'del Fayum').

Ha collaborato all'allestimento della sezione di pittura nel Museo Archeologico di Napoli (I. Bragantini, V. Sampaolo, *La pittura pompeiana*, Verona, 2009, ultima ristampa 2022), all'opera in 10 volumi, *Pompei: pitture e mosaici*, Roma, 1990-1999, e al volume *La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX*, Roma, 1995. Ha inoltre collaborato alla mostra *Pittura e miti nelle domus di Cremona*, Cremona, 2023, a cura di E. Mariani, M. Volonté e N. Cecchini, Bologna 2023, e al catalogo delle mostre *The painters of Pompeii – I pittori di Pompei*, a cura di M. Grimaldi (Oklahoma, 2021, New York, Bologna 2022, Roma 2021-2022) e *Il catalogo del mondo. Plinio il Vecchio e la storia della natura*, Como, 2024, Catalogo a cura di G. Adornato.

Primo semestre 2025

*Ciclo: *Ut pictura poësis* “Come nella pittura, così nella poesia”

Giovedì 30 gennaio 2025

CORNELIA ISLER-KERÉNYI (archeologa, già membro Commissione Nazionale Svizzera UNESCO), *Dioniso pacificatore, Dioniso castigatore* [Palazzo civico di Bellinzona, Sala Patriziale]

Venerdì 14 marzo 2025

ESAÙ DOZIO (Curatore all'Antikenmuseum Basel), *Il pittore e il poeta. La pittura vascolare tra mito e letteratura* [in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Lugano]

Giovedì 27 marzo 2025

IRENE BRAGANTINI (emer. Università di Napoli L'Orientale), *La pittura di età augustea tra contesti figurativi e immagini letterarie: un “rapporto difficile”?* [in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Locarno]

Giovedì 3 aprile 2025

GIANFRANCO ADORNATO (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Il vaso come un palcoscenico? Alceste e la transmedialità del mito: Euripide, Platone e la ceramografia apula* [in collaborazione con il Liceo cantonale di Bellinzona]

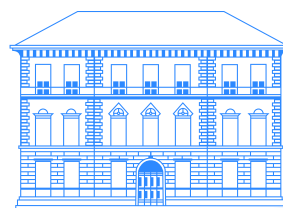
Giovedì 10 aprile 2025

CLAUDIA LAMBRUGO (Università degli Studi di Milano Statale), *Aiace tra Sofocle e pittura vascolare* [in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia a Lugano]

Giovedì 8 maggio 2025

FRANCESCA CECI (Direzione dei Musei Capitolini, Roma), *La percezione di un mistero: il mito di Orfeo nella monetazione antica, tra fonti letterarie e iconografia antica e moderna* [in modalità online]

Indicazioni più precise sulle singole conferenze saranno fornite di volta in volta.



Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana
segreteria@culturaclassica.ch
www.culturaclassica.ch

Biblioteca cantonale di Locarno
Via Cappuccini 12
bclo-segr.sbt@ti-ch
www.sbt.ti.ch@bclo

Con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino / Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.

Per informazioni rivolgersi al segretariato della Delegazione della Svizzera Italiana
dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

