

Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana

INVITO ALLA CONFERENZA
I POEMI OMERICI
TRA ORALITÀ E SCRITTURA
UN DIBATTITO ANCORA APERTO

della Prof. Lara Pagani

(Università di Genova)



Pittore di Nicone, poeta con *barbiton*, λήκυθος attica a figure rosse, ca. 460-450 a.C.
New York, Metropolitan Museum of Art.

Giovedì, 2 febbraio 2023, ore 18:15
Lugano, Hotel Pestalozzi, Sala Pestalozzi,
piazza Indipendenza 9

Giovedì 2 febbraio 2023 ore 18:15

Lara Pagani, è professore associato di Lingua e Letteratura Greca presso l'Università di Genova (dal 2015). I suoi principali ambiti di ricerca riguardano la storia della filologia, della grammatica e dell'erudizione greche antiche, gli studi omerici, la lessicografia greca e riflessione teorica sulla lingua nell'antichità greca, la papirologia letteraria. Ha svolto soggiorni di ricerca all'estero (Fondation Hardt, Vandœvres-Genève e Center for Hellenic Studies, Washington) e ha diretto progetti di ricerca (FIRB-Futuro in ricerca). È co-editor dell'enciclopedia *Lexicon of Greek Grammarians in Antiquity (LGGA)* e della serie *Supplementum Grammaticum Graecum (SGG)* (editi entrambi da Brill), nonché del progetto in corso di una nuova edizione degli scolii all'*Iliade* (de Gruyter). È autrice di un'edizione critica dei frammenti omerici del grammatico Asclepiade di Mirlea e di oltre un centinaio di contributi in riviste, volumi e raccolte.

<https://unige-it.academia.edu/LaraPagani/CurriculumVitae>

Ciclo: Presenza di Omero

I poemi omerici tra oralità e scrittura: un dibattito ancora aperto

Prima di diventare testi fissati e tramandati attraverso la scrittura, i poemi omerici hanno attraversato una lunga fase orale, nel corso della quale la composizione veniva improvvisata, di fronte a un pubblico di ascoltatori, da cantori che disponevano di risorse codificate sul piano sia dell'espressione sia della struttura, ma che non memorizzavano l'esito di ciascuna esibizione per riprodurlo identico in un'altra occasione o trasmetterlo ad altri. Quando, ad opera di chi, attraverso quali fasi e in che modo si sia passati alla fissazione dei poemi omerici nella forma in cui noi li conosciamo e alla loro registrazione scritta è materia di ampio dibattito: alcuni argomentano a favore di una fissazione per iscritto in un'epoca precoce (VIII/VII sec. a.C.), altri difendono l'idea di una poesia completamente orale almeno fino agli ultimi decenni del VI sec. a.C., proponendo cornici teorico-interpretative diverse. Il tema si inserisce nella più ampia ricerca sulla genesi dei poemi, riguardo alla quale ora si è sostenuta un'origine da canti separati, riuniti insieme in modo più o meno meccanico, ora si è valorizzata la complessiva unitarietà dell'impianto, ora si è tentata una sintesi (studiando la molteplicità riconoscibile nei poemi come l'esito dell'uso di fonti preesistenti in una creazione unitaria da parte di un autore), senza che la parola 'fine' sia ancora stata scritta.

Ciclo: Presenza di Omero

- 1 Giovedì 19 gennaio 2023
ALESSANDRO BARCHIESI (New York University), *Omero come testo commentato nell'Eneide*
- 2 Giovedì 2 febbraio 2023
LARA PAGANI (Università di Genova), *I poemi omerici tra oralità e scrittura: un dibattito ancora aperto*
- 3 Giovedì 16 febbraio 2023
MONICA CENTANNI (Università IUAV di Venezia), *Contro Ulisse*
- 4 Giovedì 16 marzo 2023
MATTEO NUCCI, *Guerra e morte. Il caso di Patroclo*
- 5 Giovedì 23 marzo 2023
VALENTINA PROSPERI (Università di Sassari), *Omero e il mito di Troia tra antichità e Rinascimento*
- 6 Giovedì 6 aprile 2023
PAOLA MEGNA (Università di Messina), *Il ritorno di Omero in Occidente: traduzioni, esegesi e fortuna dei poemi omerici nel '400*
- 7 Giovedì 27 aprile 2023
FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari di Venezia), *L'uomo, gli dèi, il destino: fato e responsabilità nell'esegesi omerica antica e moderna*



Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana

Segretariato c/o G.P. Milani
v. Contra 478
CH-6646 Contra di Sotto
tel. ++41 91 745 38 02
segreteria@culturaclassica.ch
www.culturaclassica.ch

Con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino / Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.

Per informazioni rivolgersi al segretariato della Delegazione della Svizzera Italiana
dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

