



LABORATORIO DI EPIGRAFIA DIDATTICA

(per info, contattare il socio AICC prof. Paolo Re paolorel@gmail.com)

Il laboratorio che qui si presenta consiste in una serie modulabile di incontri dalla duplice finalità:

- introdurre allo studio e alla passione per il “mondo epigrafico” quale “finestra” di accesso a un contatto diretto con la storia, la civiltà, gli usi e costumi, la vita quotidiana del mondo antico. Si tratta in fondo di comprendere le grandi risorse dell’epigrafia, capace – grazie alle sue caratteristiche di (relativa) immediatezza – di suscitare il gusto della scoperta.
- far realizzare in quattro semplici fasi una tavoletta in gesso che riproduca un’epigrafe scelta, valorizzando la materialità dell’“imparare facendo”.

OBIETTIVI

- Sviluppare curiosità e apprendere i primi rudimenti di lettura e interpretazione del ricco patrimonio epigrafico bimillenario presente a Roma, quale strumento “ufficiale” o “privato” per la conoscenza delle varie epoche storiche.
- Prendere contatto con le tecniche di disegno, scrittura e incisione (lettering, disegno dei diversi “font” classici, soprattutto capitale monumentale e rustica).
- Acquisire la capacità di realizzare in autonomia lavori in gesso di contenuto “epigrafico” personalizzato.

Per le sue caratteristiche, il laboratorio è facilmente integrabile con la didattica ordinaria dei diversi livelli scolastici (storia, italiano, arte e immagine, tecnologia, L2); dunque, una certa parte degli obiettivi verranno mutuati dalla didattica della classe coinvolta (p.es. obiettivi di conoscenza della lingua latina e di interpretazione di una fonte storica per un livello liceale / obiettivi di lettering ed esecuzione ordinata e precisa del testo, per un livello di primaria).

VALENZA DIDATTICA

Esperienze positive sono state già realizzate dalla III primaria alla fine del ciclo della secondaria di I grado, anche in occasione di scambi internazionali.

Il lavoro di scrittura e incisione aiuta a osservare attentamente le forme delle lettere; ci si sofferma in particolare sul modello classico romano, confluito nei font Times New Roman/Trajan. Si osservano abbreviazioni, nessi/legature, stili diversi nella redazione di epigrafi latine e italiane.

Gli alunni vengono introdotti all’importanza documentale del patrimonio epigrafico.

ASPETTI ORGANIZZATIVI

Il laboratorio, eminentemente operativo, richiede **almeno cinque sessioni di un’ora**: un’introduzione e quattro sessioni durante le quali i partecipanti hanno modo di sperimentare le quattro fasi della “produzione” di un’epigrafe in gesso, elaborata in modo simile ad un’iscrizione su marmo.

Questa estensione minima consente già un inquadramento e qualche cenno generale sugli studi epigrafici, nei tempi residui dopo il lavoro pratico; eventuali ampliamenti richiederanno ulteriore orario.

I costi sono ridotti, dato l’uso di un materiale economico (gesso) e di strumenti facilmente reperibili.

NB: ai fini del distanziamento antiepidemico (normative varie anti COVID-19), il laboratorio, prevedendo un lavoro individuale, può essere facilmente svolto sia in classe, sia in un’eventuale

aula laboratorio, sia anche in spazi all'aperto (giardino, cortile) ove disponibili. Gli allestimenti sono particolarmente semplici.

CARATTERISTICHE

In sintesi, per esperienza il laboratorio è un'attività:

semplice, non richiede da parte della scuola alcuna organizzazione speciale

rapida, si può svolgere in 5 ore (aumentabili con interventi "teorici" o di approfondimento)

economica, con costi contenuti e un risultato (epigrafe riprodotta) che rimane all'interessato

ecologica, i materiali non sono minimamente tossici né allergenici

versatile, adattabile e integrabile nella didattica di vari livelli scolastici (primaria - superiori)

tangibile, rimane un oggetto esonibile in casa

propedeutica/motivante allo studio del latino (ma potrebbe essere greco, cinese, arabo...)

personalizzata, ciascun docente/alunno può trovare un suo percorso

ESPERIENZE

Il laboratorio nasce e si è sviluppato nello Iunior International Institute di Roma, scuola bilingue a forte vocazione sia verso la classicità che verso l'internazionalità. I docenti coinvolti sono in particolare i professori: Paolo Re, Sergio Rizzi.

Alcune esperienze positivamente concluse:

- Laboratorio epigrafico "virgiliano" per classi di scuola media, presso Iunior International Institute, dall'a.s. 1999 ad oggi
- Laboratori introduttivi per classi IV e V primaria, "La mia prima lettera", presso Iunior International Institute, anni 2018-19 e 2019-20
- Visita allo scultore Marrazzo presso i suoi studi di Marino (anno 2000)
- Partecipazione a diverse Giornate della Solidarietà (anni 2013-2017)
- Presentazione del Laboratorio al Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano (2017)
- International Exchange London to Rome – ottobre 2017
- Presentazione presso Gruppo Storico Romano – ottobre 2018
- Laboratorio c/o IC Publio Vibio Mariano di Roma, con coinvolgimento di 13 classi dalle III primarie alle I secondarie – novembre 2019
- Laboratorio a distanza durante il *lockdown* – maggio 2020

CONSULENTI STORICO-ARTISTICI

Prof. Gian Luca Gregori, ordinario di Epigrafia Latina e antichità Romane presso *Sapienza*, Università di Roma

Maestro Andrea Arcangeli, esperto di storia della scrittura e dell'incisione su pietra

Esperti di alcuni Gruppi di rievocazione storica romana

TUTORIAL E DEMO VIDEO

Su YouTube è attiva la playlist "Laboratorio epigrafico didattico", che presenta, in vari filmati, l'intera procedura:

n. 1: produzione della tavoletta di gesso <https://youtu.be/XV3oZCp0jVM>

n. 2a: ricalco e incisione https://youtu.be/Z2E_gUC6yGM

n. 2b: incisione <https://youtu.be/DxbgW1qejVA>

n. 3: rubricatura dell'iscrizione https://youtu.be/26jYff3N_3Y

n. 4: rifinire la rubricatura <https://youtu.be/kMTg5wM1r4k>

n. 5: "anticare" il gesso con il caffè <https://youtu.be/yQDhmHZSlwY>

n. 6: lucidatura finale <https://youtu.be/tTrV-BcwarM>

Nella playlist si sono iniziate a pubblicare anche alcune spiegazioni dettagliate di epigrafi singole:

- L'epigrafe di Gneo Nerio Crispo dall'Aventino di recente pubblicata dal prof. Gregori <https://youtu.be/KoJn2wt-qfQ> (spiegazione del senso di un lavoro di epigrafia didattica, collegato alla illustrazione dell'epigrafe riprodotta nei filmati 2b, 3, 4, 5, 6)
- L'epigrafe della "Tomba di Nerone" <https://youtu.be/CEaBbiLtyRc> (lunga e dettagliata spiegazione registrata in un laboratorio pomeridiano di fine anno scolastico 2019-2020, in cui si illustra l'epigrafe di Publio Vibio Mariano a ragazzi di scuola media).