

**Liceo di Bellinzona
Delegazione della Svizzera Italiana
dell'Associazione Italiana di Cultura Classica**

INVITO
alla lezione pubblica del Professor
SIMONE BIONDA
del Liceo Cantonale di Bellinzona

**ETICA E POETICA
DELLA "TRAGEDIA" ARISTOTELICA**



**Giovedì, 23 novembre 2017 - ore 18.00
Liceo Cantonale di Bellinzona, Aula multimediale**

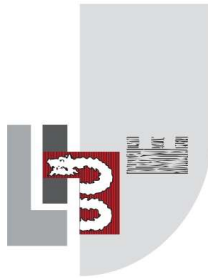
SIMONE BIONDA (Zurigo 1974) ha studiato Letteratura italiana, Filologia romanza e Filosofia antica presso l'Università di Friburgo (Svizzera), dove si è laureato nel 1999 e dove ha discusso un dottorato di ricerca su Bernardo Segni traduttore della *Poetica* di Aristotele, pubblicato nel 2015 dalle Edizioni di Storia e Letteratura di Roma. Tra il 2001 e il 2003 è stato ospite del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, grazie a una borsa del Fondo nazionale svizzero della ricerca scientifica. Ha pubblicato diversi saggi su Bernardo Segni (di cui ha curato la voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani* della Treccani) e le sue traduzioni aristoteliche, usciti in rivista o in atti di convegni, e il saggio *Il "nodo" del 'Dialogo della lingua' attribuito a Niccolò Machiavelli* («Interpres», XXVIII, 2009). Per l'editore Salvioni di Bellinzona ha curato con Franca Verda Hunziker il volume *Primavera laica. Radici intellettuali delle libertà dei moderni* (2010) e gli atti dell'incontro di studio su *Giuseppe Rensi. Politica e filosofia tra Svizzera e Italia* (2013). Attualmente insegna italiano presso il Liceo cantonale di Bellinzona.

ETICA E POETICA DELLA "TRAGEDIA" ARISTOTELICA

Nella filosofia aristotelica il nesso tra "etica" (tutto ciò che riguarda l'azione umana) e "poetica" (tutto ciò che riguarda la sua produzione) è fortissimo: non si può concepire la prima senza la seconda (e viceversa), dal momento che entrambe hanno per oggetto il contingente, «ciò che può essere diversamente» (*Etica Nicomachea*, VI, 1140a 2). Per Aristotele, come ha osservato Pierre Aubenque (*La prudence chez Aristote*, Paris, PUF, 1993), l'azione morale è prima di tutto azione tecnica, cioè azione nel mondo e sul mondo. Per questa ragione, l'analisi che il filosofo propone della rappresentazione tragica nella sua *Poetica* assume un significato che va oltre l'arte poetica in quanto tale e si configura come un caso limite del discorso etico: nella tragedia aristotelicamente intesa, in quanto «imitazione di un'azione seria e compiuta» (*Poetica*, cap. 6, 1449b 24-25), l'etica si salda alla poetica, la *praxis* alla *techne*. In questo senso, dalla precettistica aristotelica attorno al teatro è forse possibile risalire a un "senso tragico" aristotelico, implicito nei concetti fondamentali (per quanto sfuggenti) di *hamartia* (errore) e *katharsis* (purificazione).



Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana
Segretariato c/o G. P. Milani
via Contra 478
CH-6646 Contra di Sotto
tel. +41 091 745 38 02
segreteria@culturaclassica.ch
www.culturaclassica.ch/aicc_dsi/



Repubblica e Cantone Ticino
Liceo Cantonale di Bellinzona
via F. Chiesa 2
CH-6500 Bellinzona
tel. +41 091 814 00 11
fax +41 091 814 00 19
www.liceobellinzona.ch

**Con il contributo finanziario del Cantone Ticino derivante dal Sussidio federale
per la promozione della cultura italiana.**

Per informazioni rivolgersi alla segreteria della
Delegazione della Svizzera Italiana dell'A.I.C.C. (Ass. Italiana di Cultura Classica)
Via Contra 478 - 6646 Contra di Sotto Tel + 41 91 745 38 02
www.culturaclassica.ch