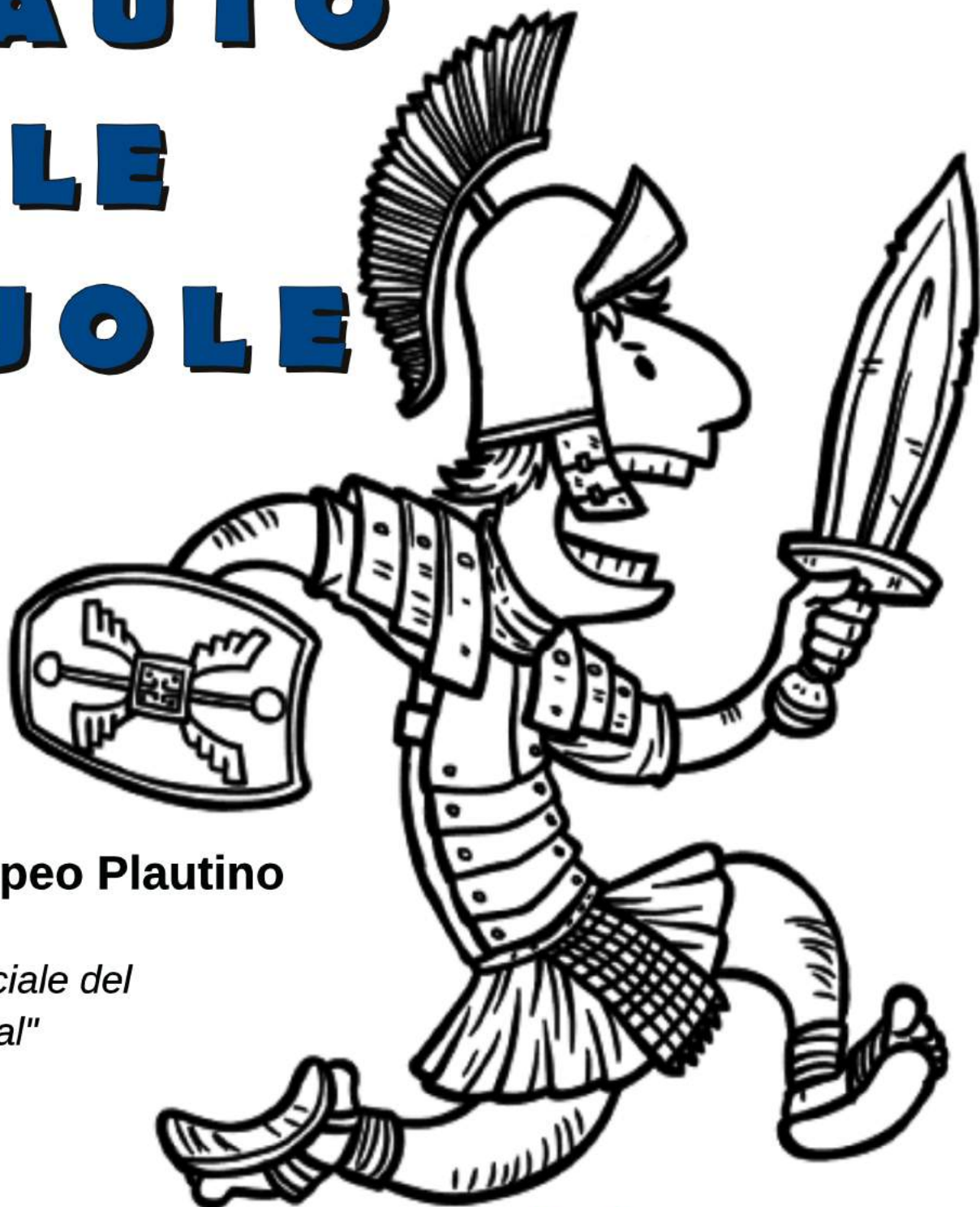


PLAUTO NELLE SCUOLE



a cura di
Teatro Europeo Plautino

*compagnia ufficiale del
"Plautus Festival"
di Sarsina (FC)*

MILES GLORIOSUS

anno scolastico 2016 - 2017

regia di Cristiano Roccamo

1. La compagnia Teatro Europeo Plautino

La cooperativa Teatro Europeo Plautino nasce nel 2013 come compagnia ufficiale del "Plautus Festival" di Sarsina (FC), il festival ministeriale di teatro classico che dal 1956 si svolge nella città natale del famoso commediografo latino Tito Maccio Plauto.

La compagnia nasce da un'idea del direttore artistico Cristiano Roccamo ed è formata da professionisti del settore: lo scopo è quello di **riscovere il teatro classico in generale e quello plautino in particolare**, per avvicinare il pubblico a quello che è il patrimonio classico della cultura europea.

Teatro Europeo Plautino è molto di più di un centro di produzione teatrale: ogni anno infatti, oltre al progetto "Plauto nelle scuole", la compagnia svolge regolare **attività di prosa serale** con i più importanti nomi del panorama teatrale nazionale, e **gestisce spazi e strutture artistiche**.

La compagnia ha sede in Casa Europa, una struttura polifunzionale nel Comune di Sarsina.

Per le info sulle attività: www.plauto.eu

ORGANIGRAMMA 2016 - 2017

Direzione artistica

Cristiano Roccamo

Presidente

Massimo Boncompagni

Direttore organizzativo

Riccardo Bartoletti

Amministratore

Maëlig Bidaud

Logistica & Tecnica

Antonio Salerno

Responsabile scuole

Valentina Santi

2. "PLAUTO NELLE SCUOLE"

il progetto

CITTA' INTERESSATE DAL PROGETTO 2015 - 2016

Como
Cantù
Brescia
Bergamo
Milano
Alessandria
Verona
Padova
Treviso
Venezia
La Spezia
Lugo
Bologna
Cesena
Faenza
Riccione
Modena
Imola
Ravenna
Reggio Emilia
Rimini
Parma
Forlì
Ferrara
Cesenatico
San Marino
Arezzo
Siena
Pisa
Cecina
Livorno
Piombino
Firenze
Perugia
Spoleto
Città di Castello
Fabriano
Jesi
Ancona
Urbino
Pesaro
Senigallia
Vasto
Roma
Viterbo
Frosinone
Foggia
Bari
Taranto
Lecce
Potenza
Rossano

I giovani sono il futuro del teatro italiano.

Per questo la compagnia Teatro Europeo Plautino ha deciso di puntare con forza sul progetto nazionale di integrazione alla didattica "Plauto nelle scuole", per riscoprire l'importanza del teatro classico e portarlo a contatto con le giovani generazioni.

Il Dramma Classico latino e greco rappresenta infatti la base del patrimonio culturale europeo.

Valorizzare questo patrimonio è un compito che oggi rischia di risultare più complicato, in una società che sembra avere altre priorità culturali e didattiche.

L'idea di **portare il teatro classico a contatto con gli studenti** universitari e degli istituti superiori italiani mira a favorire un confronto più approfondito con il mondo antico, fondato non solo su un approccio teorico-concettuale ma soprattutto sull'esperienza sensoriale concepita come strumento di conoscenza.

OGNI ANNO UN NUOVO SPETTACOLO PLAUTINO

L'idea dietro al progetto "PLAUTO NELLE SCUOLE" è quella di offrire agli studenti la possibilità di assistere alla produzioni professionali del "Plautus Festival".

Ogni anno viene allestita una produzione ex novo di una commedia plautina.

Dopo lo spettacolo, gli studenti saranno coinvolti in un **diibattito con il direttore artistico** ed i protagonisti della compagnia ed invitati a scrivere una **recensione sullo spettacolo**, partecipando così al concorso letterario "VENI, VIDI... SCRIVI!"..

Il progetto si svolge con il patrocinio della AICC (Associazione Italiana Di Cultura Classica) e della Regione Emilia - Romagna, e **ha coinvolto lo scorso anno scolastico più di 15.000 studenti in tutta Italia.**

OBIETTIVI SPECIFICI

- Valorizzare il teatro classico e avvicinarlo in maniera diretta e innovativa alle nuove generazioni
- Incentivare le connessioni specifiche tra Istituti Superiori ed Università, alimentando percorsi di sviluppo dell'apprendimento delle materie classiche
- Valorizzare il modello di buona gestione delle politiche culturali della città di Sarsina ben oltre i confini provinciali e regionali

3. Manuale d'istruzione

1. Come si svolge nella pratica il progetto?

La compagnia ogni anno propone agli istituti superiori d'Italia ed alle Università di partecipare alla visione di uno spettacolo della tradizione comica antica, una produzione della compagnia Teatro Europeo Plautino in collaborazione con il "Plautus Festival" di Sarsina e con il patrocinio della AICC e della Regione Emilia Romagna. **La giornata si svolgerà direttamente in un teatro della città dove ha sede l'istituto superiore / Università.**

2. Cosa devono fare i partecipanti?

Partecipare è semplicissimo!
Contattate subito Valentina, la nostra responsabile organizzativa, per tutte le informazioni in merito e per conoscere la data. Dopo, **compilate il modulo d'iscrizione ed inviatecelo via email:** la vostra partecipazione sarà così garantita!

3. Come si svolgerà la giornata?

Salvo eccezioni da concordare tempestivamente con l'organizzazione del progetto, **lo spettacolo si svolgerà in orario scolastico.**
Al termine dello spettacolo si svolgerà un **dibattito** durante il quale gli attori della compagnia saranno lieti di rispondere a tutte le domande dei ragazzi e dei professori presenti.

4. Il progetto finisce con la giornata in teatro?

Assolutamente no! Ogni partecipante all'iniziativa potrà scrivere alcune riflessioni a seguito dello spettacolo visto e partecipare al **contest letterario VENI, VIDI... SCRIVI! 2017:** la miglior recensione, oltre ad avere un posto d'onore sul libretto pubblicitario del "Plautus Festival" 2017, verrà premiata con due biglietti omaggio per una rappresentazione estiva del "Plautus Festival"! Inoltre tutti gli istituti partecipanti avranno la possibilità di assistere a condizioni vantaggiose ad alcune rappresentazioni scelte del "Plautus Festival" 2017.

5. Quanto costa l'iniziativa?

L'iniziativa ha un costo di **10 euro per studente** con omaggi per gli accompagnatori.

6. In cosa consiste il patrocinio dell'AICC?

Il patrocinio dell'AICC, oltre a sancire la collaborazione tra due importanti realtà impegnate nella tutela e nella diffusione della Cultura Classica, permetterà a tutti gli iscritti alla AICC nazionale o di riferimento di assistere all'iniziativa al costo di 7 euro.

PARTECIPA AL CONCORSO "VENI, VIDI... SCRIVI!", E POTRAI VINCERE BIGLIETTI OMAGGIO PER IL "PLAUTUS FESTIVAL"!



MILES GLORIOSUS

SPETTACOLO IN CARTELLONE ALLA LVI° EDIZIONE DEL "PLAUTUS FESTIVAL"

LA SINOSI

Ad Atene Filocomasia e Pleusicle, lei una giovane prostituta e lui un cittadino ateniese, si amano alla follia. Un giorno arriva in città il soldato fanfarone, Pirgopolinice, che approfittando dell'assenza di Pleusicle rapisce la ragazza e se la porta ad Efeso. Qui lo scaltro servo del giovane innamorato, Palestrione, scopre che la ragazza dimora accanto ad una conoscenza del padre del suo padrone, il vecchio Periplectomeno. Ecco che si dipana l'inganno: prima Palestrione convince tutti che ad Efeso è arrivata la sorella gemella di Filocomasia, in modo che nessuno sospetti che siano proprio i due innamorati quelli che si incontrano ogni giorno a casa di Periplectomeno passando per un buco tra le due abitazioni. Poi inganna Pirgopolinice facendogli credere che la moglie del vecchio, in realtà la meretrice Acroteleuzia, sia innamorata di lui e convincendolo a lasciare libera Filocomasia. L'inganno è servito: i due innamorati si ricongiungono ed il miles subirà una lezione della quale non si dimenticherà troppo facilmente.

NOTE DI REGIA

Per festeggiare i 2200 anni dalla morte di T.M. Plauto mi è stato chiesto di allestire uno dei suoi capolavori. La scelta è ricaduta facilmente sul Miles Gloriosus che è il testo più lungo e divertente del grande commediografo latino.

E' uno spettacolo che ha ancora un grandissimo richiamo nel grande pubblico, ed in questo nuovo allestimento ho scelto di mettere in piedi una versione che ricordasse la vita di Roma sia nelle scene che nei costumi, ma ho altresì chiesto ai miei collaboratori un piccolo lavoro di ricerca per avere un risultato che richiamasse da una parte la Roma antica e dall'altra mettesse in evidenza idee e materiali dei nostri tempi.

Partendo dal testo originale e mantenendone la quasi totalità delle battute, ho immaginato un Pirgopolinice che si sente reduce dalla Seconda Guerra Punica. In sella al suo elefante, narra battaglie mai affrontate e vittorie mai vissute schernito dal suo servo Artotrogo. La collaborazione con Sara Castiglia crea dei sottofondi musicali di impronta mediterranea, a ricordare la grande storia passata dell'area geografica culturalmente più importante al mondo. Efeso rimane la città d'ambientazione con i suoi teatri, templi e bagni ricreati da una scenografia semplice ma ricca di ogni particolare.

Il piacere di aver allestito questo spettacolo con grandi attori come Ettore Bassi e di riproporlo per il progetto "Plauto nelle scuole" rende il risultato finale assolutamente degno dei festeggiamenti dedicati a Plauto che in pochi ricordano ma che rimane l'origine della commedia.

Il resto l'ha fatto Plauto, oltre 2200 anni fa. La storia scorre veloce, tra maschere e lazzi fino alla morale tipica del grande commediografo latino.

4. Alcune recensioni del nostro pubblico

Ecco alcuni estratti delle recensioni degli studenti che hanno aderito al progetto lo scorso A.S.



AULULARIA - Plauto nelle scuole 2014 - 2015

"In un periodo in cui si è sempre più noncuranti del mondo latino, il Teatro Europeo Plautino è stato abile a "resuscitare" l'interesse per la letteratura latina e a rendere attuale un millenario Plauto."

ROMA

"Attraverso la rappresentazione, il Teatro Europeo Plautino è riuscito ad illustrare agli spettatori in che modo certi atteggiamenti e caratteristiche dell'uomo siano rimasti invariati nel corso del tempo."

BOLOGNA

"Un Plauto rivisto e reinterpretato, tutte operazioni necessarie che danno l'opportunità allo spettatore di oggi di vivere lo spettacolo plautino come lo avrebbe vissuto un romano della fine del III sec.a.C.. In altre parole uno spettacolo che garantisce ancora oggi tanto divertimento e grandi risate."

TARANTO



MENECEMI - Plauto nelle scuole 2015 - 2016

"L'abilità di questa compagnia teatrale si è espressa non solo nella capacità di riadattare il testo, ma anche nella spazialità scenografica che ha reso ancora più realistica la vicenda: l'idea originale di allestire un palcoscenico all'interno del palcoscenico è una novità, che colpisce."

CITTA' DI CASTELLO (PG)

"Nella musica, nei gesti e nella parola è possibile ritrovare il seme di una teatralità pura, che è riuscita a coinvolgere a trecentosessanta gradi un pubblico giovane e poco abituato ad un'arte difficile come quella del teatro classico."

SIENA

5. Lettere di referenze istituzionali

Da ogni Istituto che aderisce all'iniziativa riceviamo referenze sull'importanza didattica del Progetto.

Ecco alcuni estratti.

"La rappresentazione, oltre ad incontrare il favore degli studenti, è stata per tutti un'ottima occasione per accostarsi all'autore, recependone, in modo chiaro e diretto, alcune delle principali caratteristiche."

Prof.ssa Alessandra Cristiani, CECINA (LI)

"I ragazzi partecipando allo spettacolo hanno avuto l'opportunità di conoscere e apprezzare la commedia plautina con una ricaduta che non si limita all'ambito della letteratura latina ma si estende alla letteratura in genere e all'area umanistica globale."

Prof.ssa Elvira Barba, JESI (AN)

"Gli allievi sono stati entusiasti di questa esperienza e hanno chiesto di ripeterla anche in futuro. Tra i motivi vi è il fatto che la compagnia ha saputo mostrare lodevole fedeltà al testo antico e al contempo dare prova tangibile dell'assoluta attualità del messaggio di un autore classico. La promozione di iniziative di questo livello va senz'altro incentivata a beneficio degli studi liceali e non solo."

Prof.ssa Alessandra Dal Colle, VERONA

"Cogliere differenze e somiglianze è stato certamente utile per noi docenti per far meglio comprendere l'opera latina e le sue peculiarità facendo capire ai nostri alunni quanto il mondo antico può ancora risultare attuale se non viene banalizzato ma ripreso con intelligenza, professionalità e consapevolezza rispetto al grande debito che la nostra cultura ha verso il passato."

Prof.ssa Paola Massironi, TREVISO

"[...] proprio questo ho particolarmente apprezzato nella resa scenica dei mattatori del "Plautus Festival": la capacità di esercitare sui ragazzi un coinvolgimento attivo, al di là delle barriere o delle distanze che possono affliggere anche i più arditi tentativi di accostare le nuove generazioni a realtà culturali a loro fatalmente aliene."

Prof. Dino Maiuri, ROMA

CONTATTI

TEATRO EUROPEO PLAUTINO

Responsabile organizzativa
Valentina Santi



3895405804



ragazzi@plauto.eu



www.plauto.eu



Teatro Europeo Plautino

