

**TEATRO  
EUROPEO  
PLAUTINO**



# **PLAUTO NELLE SCUOLE**

**relazione semestrale sull'attività**  
novembre 2015 - aprile 2016

Venturi

**a cura di Teatro Europeo Plautino**

*compagnia stabile in residenza del "Plautus Festival" di Sarsina*

loc. Turrito Scuola 73, 47027 Sarsina (FC)

website: [www.plauto.eu](http://www.plauto.eu)  
FB: Teatro Europeo Plautino

# 1. La compagnia Teatro Europeo Plautino

La cooperativa Teatro Europeo Plautino nasce nel 2013 come compagnia in residenza del "Plautus Festival", il festival di teatro classico che dal 1956 si svolge nella città natale del famoso commediografo latino Tito Maccio Plauto.

La compagnia nasce da un'idea del direttore artistico Cristiano Roccamo ed è formata da professionisti del settore: lo scopo è quello di **riscoprire il teatro classico in generale e quello plautino in particolare**, per avvicinare il pubblico a quello che è il patrimonio classico della cultura europea.

Teatro Europeo Plautino è molto di più di un centro di produzione teatrale: ogni anno infatti è attivo il progetto "Plauto nelle scuole", rivolto agli Istituti Superiori ed alle Università della Penisola con lo scopo di avvicinare il teatro classico alle giovani generazioni.

Inoltre la compagnia è **attiva nel settore della prosa** attraverso collaborazioni con nomi importanti del panorama teatrale nazionale.

La compagnia ha sede in Casa Europa, una struttura polifunzionale nel Comune di Sarsina.

## **ORGANIGRAMMA 2015 - 2016**

***Direzione artistica***  
Cristiano Roccamo

***Presidente***  
Massimo Boncompagni

***Direttore organizzativo***  
Riccardo Bartoletti

***Organizzazione & logistica***  
Antonio Salerno

***Amministratore***  
Maëlig Bidaud (CdA)

***Responsabile tecnico***  
Mauro Eusti (CdA)

***Responsabile scuole***  
Valentina Santi

## 2. Il progetto "Plauto nelle Scuole"

I giovani sono il futuro del teatro italiano.

Per questo la compagnia Teatro Europeo Plautino ha deciso di puntare con forza sul progetto nazionale di integrazione alla didattica "Plauto nelle scuole", per riscoprire l'importanza del teatro classico e portarlo a contatto con le giovani generazioni.

Il Dramma Classico latino e greco rappresenta infatti la base del patrimonio culturale europeo.

Valorizzare questo patrimonio è un compito che oggi rischia di risultare più complicato, in una società che sembra avere altre priorità culturali e didattiche.

L'idea di **portare il teatro classico a contatto con gli studenti** universitari e degli istituti superiori italiani mira a favorire un confronto più approfondito con il mondo antico, fondato non solo su un approccio teorico-concettuale ma soprattutto sull'esperienza sensoriale concepita come strumento di conoscenza.

### **OGNI ANNO UN NUOVO SPETTACOLO PLAUTINO**

L'idea dietro al progetto "PLAUTO NELLE SCUOLE" è quella di offrire agli studenti la possibilità di assistere alla produzioni professionali del "Plautus Festival" ad un costo nettamente inferiore rispetto ai prezzi di cartellone.

*Ogni anno viene allestita una produzione ex novo* di una commedia plautina, prendendo spunto nella stesura del copione anche dalle traduzioni di Ettore Paratore.

Dopo lo spettacolo, gli studenti sono poi coinvolti in un dibattito con il direttore artistico ed i protagonisti della compagnia ed invitati a scrivere delle recensioni sullo spettacolo per poter vincere così degli ingressi omaggio per il "Plautus Festival".

Dal 2015 il progetto si svolge con il patrocinio della AICC (Associazione Italiana Di Cultura Classica) e della Regione Emilia - Romagna.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Valorizzare il teatro classico rivolgendosi alle nuove generazioni
- Creare connessioni specifiche tra scuole e scuole e tra scuole ed Università
- Valorizzare il modello di buona gestione delle politiche culturali della città di Sarsinaben oltre i confini provinciali e regionali

### 3. I numeri del progetto

Il progetto "Plauto nelle scuole" cresce ogni anno in maniera esponenziale (vedi tabella 1).

A fronte di circa 4.000 spettatori nell'anno scolastico 2014 - 2015, durante l'anno scolastico 2015 - 2016 si sono registrate presenze per oltre 15.000 unità, con un **aumento di più del 300%** (vedi infografica 3).

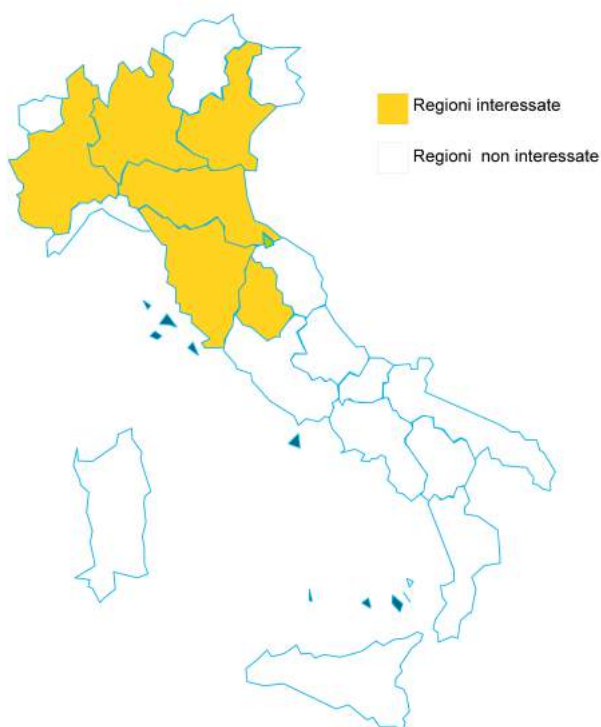
Anche il numero delle città coinvolte ha seguito lo stesso andamento: **si è passati dalle 18 città del 2014 - 2015 alle 57 del 2015 - 2016**, e la stessa progressione ha interessato il numero delle Regioni (6, infografica 1, contro 14, infografica 2).

L'aumento delle adesioni si è riscontrato anche nel **numero complessivo degli Istituti Superiori** coinvolti, **passati da 27 a 186**. Inoltre nell'anno 2015 - 2016 ha partecipato al progetto anche l'Università degli Studi di Bologna.

	2014 - 2015	2015 - 2016
PRODUZIONE	CASINA	MENECCI
REGIONI	6	18
CITTA'	18	57
ISTITUTI SUPERIORI	27	186
SPETTATORI	4.000	15.314

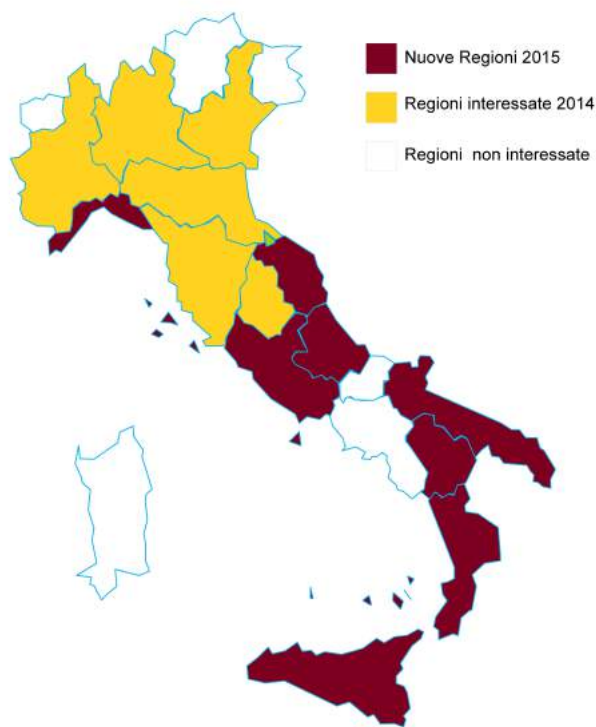
Tabella 1 - Andamento del progetto (anno scolastico 2014 - 2015 e 2015 - 2016)

REGIONI INTERESSATE DAL PROGETTO  
2014 - 2015



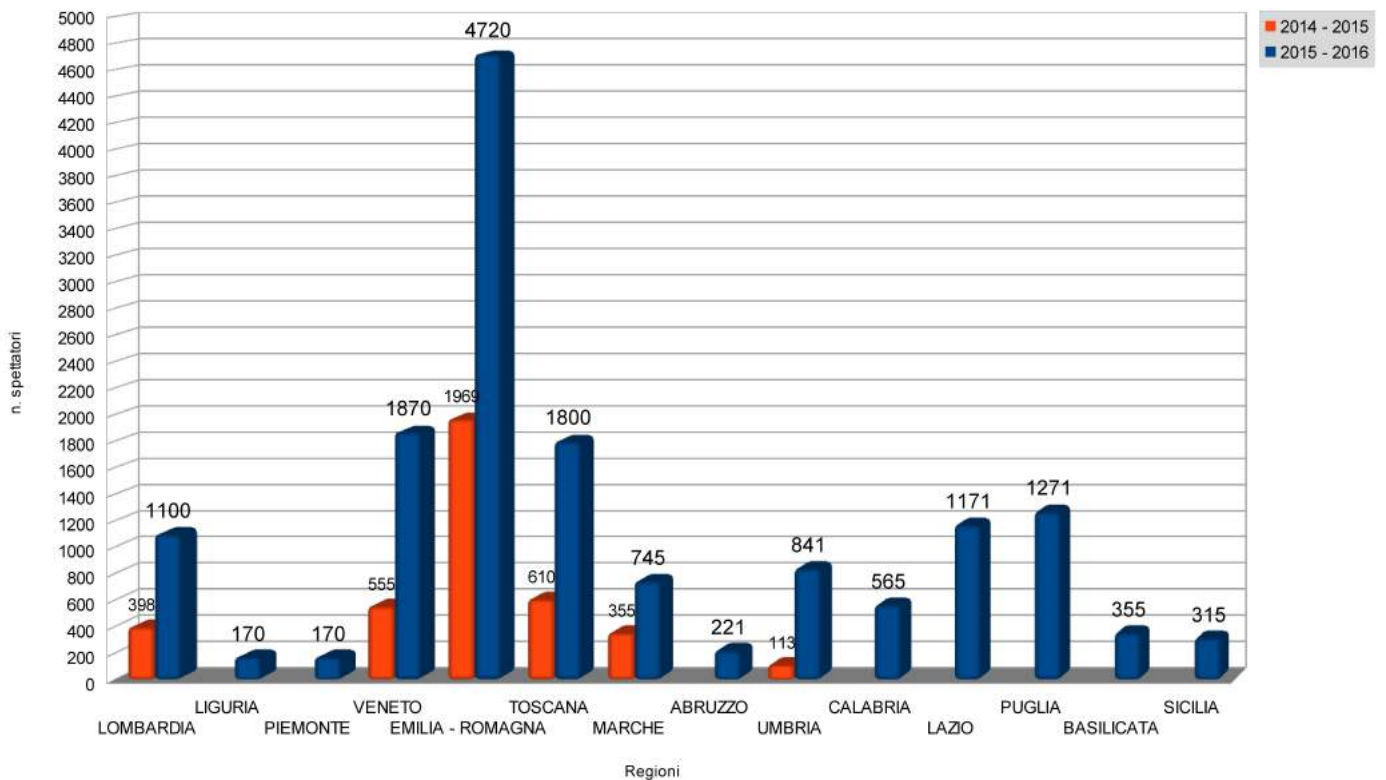
Infografica 1 - Regioni italiane interessate dal progetto nell'anno scolastico 2014 - 2015

REGIONI INTERESSATE DAL PROGETTO  
2015 - 2016



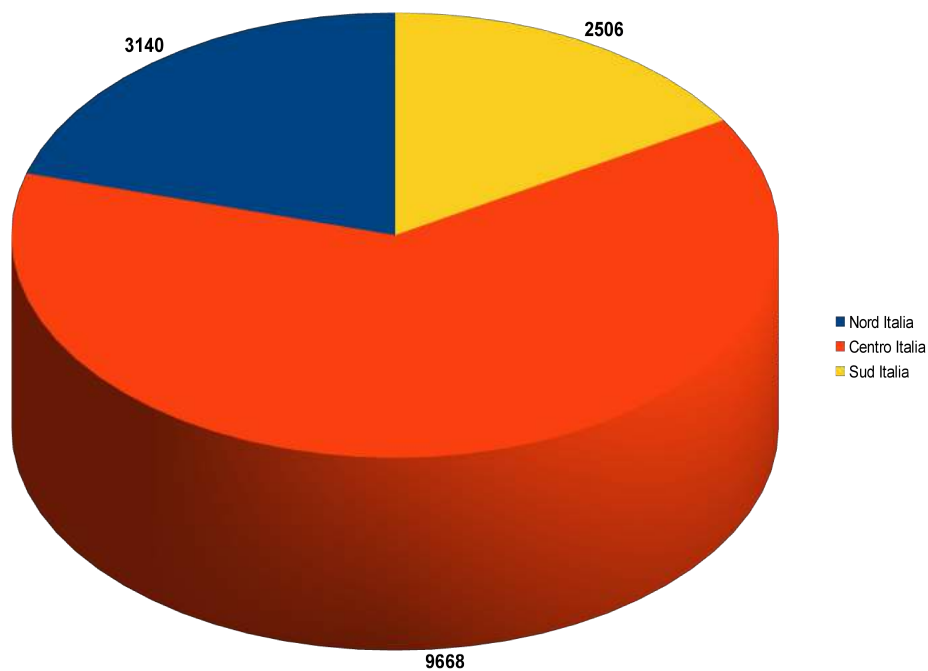
Infografica 2 - Regioni italiane interessate dal progetto nell'anno scolastico 2015 - 2016

### SPETTATORI PER REGIONE 2015 - 2016



Infografica 3 - Numero di spettatori per Regione (anno scolastico 2014 - 2015 e 2015 - 2016)

### Distribuzione degli spettatori per Nord, Centro e Sud Italia (2015 - 2016) \*



\* Nord (Piemonte, Lombardia, Veneto), Centro (Toscana, Abruzzo, Lazio, Emilia - Romagna, Liguria, Umbria), Sud (Calabria, Puglia, Basilicata, Sicilia)

## 4. Alcune recensioni del nostro pubblico

---

Ad ogni spettacolo chiediamo ai ragazzi di scrivere una recensione su ciò che hanno visto. Eccone alcuni estratti.

*Attraverso la rappresentazione dei “Menecmi”, il Teatro Europeo Plautino è riuscito ad illustrare agli spettatori in che modo certi atteggiamenti e caratteristiche dell’uomo siano rimasti invariati nel corso del tempo.*

### **BOLOGNA**

*Un Plauto rivisto e reinterpretato, tutte operazioni necessarie che danno l'opportunità allo spettatore di oggi di vivere lo spettacolo plautino come lo avrebbe vissuto un romano della fine del III sec.a.C.. In altre parole uno spettacolo che garantisce ancora oggi tanto divertimento e grandi risate.*

### **TARANTO**

*L'abilità di questa compagnia teatrale si è espressa non solo nella capacità di riadattare il testo, ma anche nella spazialità scenografica che ha reso ancora più realistica la vicenda: l'idea originale di allestire un palcoscenico all'interno del palcoscenico è una novità, che colpisce.*

### **CITTA' DI CASTELLO (PG)**

*Nella musica, nei gesti e nella parola è possibile ritrovare il seme di una teatralità pura, che è riuscita a coinvolgere a trecentosessanta gradi un pubblico giovane e poco abituato ad un'arte difficile come quella del teatro classico.*

### **SIENA**

*In un periodo in cui si è sempre più noncuranti del mondo latino, il Teatro Europeo Plautino è stato abile a “resuscitare” l’interesse per la letteratura latina e a rendere attuale un millenario Plauto.*

### **ROMA**

## 5. Lettere di referenze istituzionali

---

Da ogni Istituto che aderisce all'iniziativa riceviamo lettere di referenza sulla rilevanza didattica del Progetto. Eccone qualcuna.

*La rappresentazione dei "Menecmi" di Plauto, oltre ad incontrare il favore degli studenti è stata per tutti un'ottima occasione per accostarsi all'autore, recependone, in modo chiaro e diretto, alcune delle principali caratteristiche.*

**Prof.ssa Alessandra Cristiani, CECINA (LI)**

*I ragazzi partecipando allo spettacolo hanno avuto l'opportunità di conoscere e apprezzare la commedia plautina con una ricaduta che non si limita all'ambito della letteratura latina ma si estende alla letteratura in genere e all'area umanistica globale.*

**Prof.ssa Elvira Barba, JESI (AN)**

*Gli allievi sono stati entusiasti di questa esperienza e hanno chiesto di ripeterla anche in futuro. Tra i motivi vi è il fatto che la compagnia ha saputo mostrare lodevole fedeltà al testo antico e al contempo dare prova tangibile dell'assoluta attualità del messaggio di un autore classico. La promozione di iniziative di questo livello va senz'altro incentivata a beneficio degli studi liceali e non solo.*

**Prof.ssa Alessandra Dal Colle, VERONA**

*Cogliere differenze e somiglianze è stato certamente utile per noi docenti per far meglio comprendere l'opera latina e le sue peculiarità facendo capire ai nostri alunni quanto il mondo antico può ancora risultare attuale se non viene banalizzato ma ripreso con intelligenza, professionalità e consapevolezza rispetto al grande debito che la nostra cultura ha verso il passato.*

**Prof.ssa Paola Massironi, TREVISO**

*[...] proprio questo ho particolarmente apprezzato nella resa scenica dei mattatori del "Plautus Festival": la capacità di esercitare sui ragazzi un coinvolgimento attivo, al di là delle barriere o delle distanze che possono affliggere anche i più arditi tentativi di accostare le nuove generazioni a realtà culturali a loro fatalmente aliene.*

**Prof. Dino Maiuri, ROMA**



## 6. CONCLUSIONI

&

### PROSPETTIVE (2016 - 2021)

Dal 2014 il progetto "Plauto nelle Scuole" **coinvolge ogni anno migliaia di studenti** in tutta Italia. Si tratta di un'importante occasione per arricchire l'apprendimento delle materie letterarie, ed il **tutto è testimoniato dalle numerosissime recensioni positive** degli studenti e dalle **lettere di referenze** che gli Istituti coinvolti producono per via istituzionale.

Dall' a.s. 2014 - 2015 al 2015 - 2016 si è registrato un **fortissimo aumento** del numero degli istituti aderenti, delle città coinvolte, degli spettatori raggiunti.

L'ottima riuscita del progetto fa sì che gli studenti coinvolti maturino una maggiore consapevolezza sulle materie studiate, "toccando con mano" attraverso gli spettacoli proposti.

Inoltre la **capillare diffusione territoriale** amplifica la conoscenza di Plauto e delle sue commedie in ogni parte d'Italia.

Il bacino di utenza del progetto è molto grande (i soli Licei Classici in Italia sono 795).

Nel quinquennio che verrà (2016 - 2021), la compagnia si pone degli obiettivi precisi per lo sviluppo del progetto:

- **arrivare a coinvolgere più di 50.000 spettatori**, dando vita ad un circuito di compagnie operanti nel settore del teatro classico per le scuole

- **operare per il riconoscimento al Dramma Antico** (Commedia latina e Tragedia greca) **dello status di Patrimonio Immateriale dell'Umanità**

