



AICC
Associazione Italiana
di Cultura Classica
Fondata nel 1897



presentano



M E N E C M I

di T. M. PLAUTO

regia
Cristiano Roccamo

con

Riccardo Bartoletti
Massimo Boncompagni
Valentina Cardinali
Antonio Salerno
Mauro Eusti

costumi

Marta Bernini

scenografia

Marco Fagnocchi

maschere

Andrea Cavarra

Lo Spettacolo

Dopo la scomparsa di Menecmo a Taranto, il fratello gemello viene ribattezzato con il nome di Menecmo II. Nel frattempo, Menecmo I si ritrova ad Epidamno, dove diviene adulto, prende moglie e anche un'amante; i suoi loschi affari scivolano tranquilli e inosservati fino all'arrivo in città di Menecmo II, accompagnato dal suo servo.

L'omonimia e l'aspetto identico dei due fratelli genera una serie esilarante di fraintendimenti, palesi al pubblico ma ignorati dai protagonisti, e per questo capaci ancor più di alimentare l'attenzione degli spettatori. I due pro quo fra i personaggi proseguono fino allo scioglimento finale, momento lieto in cui i due Menecmi si incontrano per realizzare, finalmente, la radice comune e la sfortunata maturazione diversa dei loro destini.

La messa in scena è fedele alle originarie indicazioni del commediografo; l'allestimento è essenziale, due porte appena abbozzate si affacciano sul palcoscenico, mentre dietro è appeso un telo con nomi e scritte. Gli attori sono cinque, e come da tradizione i ruoli interpretati sono di più. La recitazione è generalmente spensierata e vivace, mai inesperta, e riesce a rendere perfettamente la trama di intrighi della commedia.

Le dinamiche fra servi e padroni, i litigi e le passioni plautine sono gradevolmente accentuate dallo spettacolo, il quale è brillante nell'accostare azzeccate improvvisazioni a perle linguistiche cadute oramai in disuso.



La messa in scena

Il testo di Plauto è ritenuto essere fra i più antichi ed esemplari modelli della commedia degli equivoci, in cui i personaggi sono di regola immischiati in un susseguirsi di malintesi perfetti.

Anche in questa Commedia di Plauto, come mia abitudine, ho lavorato insieme agli attori per costruire uno spettacolo che non fosse solo di parola, quella parola che comunque rimane il pilastro del genio plautino e del nostro MENECEMI.

Così come è lecito pensare che nell'antichità le rappresentazione plautine non fossero semplicemente dialoghi (i cantica ne sono un esempio) è stato lecito da parte nostra costruire lo spettacolo usando il canto, la fisicità degli attori, la musica, le maschere latine e della Commedia dell'Arte.

Lo spettacolo ci fa comprendere come Plauto sia ancora oggi di estrema attualità, nelle parole, nei temi, nei personaggi, ed in tutto ciò che lo spettatore "vive" nel leggere e vedere le Opere di Plauto.

Cristiano Roccamo



Sarsina – Arena Plautina

Plautus Festival



Il **Plautus Festival** tra i **festival di Teatro Classico i più antichi d'Italia**, e l'unico dedicato a **Tito Maccio Plauto**.

Fondato nel 1956, è ormai giunto alla sua **55° edizione** e rappresenta un punto di riferimento nazionale ed internazionale per gli appassionati di Teatro Classico.

Nella splendida **Arena Plautina**, capolavoro architettonico che può contenere oltre 1000 persone, ogni anno vengono ospitati i più significativi rappresentanti del Teatro Classico.

Dal 2001 è stato istituito il **Premio Plauto per la vocazione attoriale**, inserito nel progetto culturale denominato "NEL RICORDO DI PLAUTO".

Ma il Plautus Festival non è solo spettacoli: nella cornice della città di Sarsina, patria del

commediografo latino, ogni anno il Festival ospita il ciclo di "LECTURAE PLAUTINAE SARSINATES", un laboratorio per giovani attori ed altre numerose iniziative.

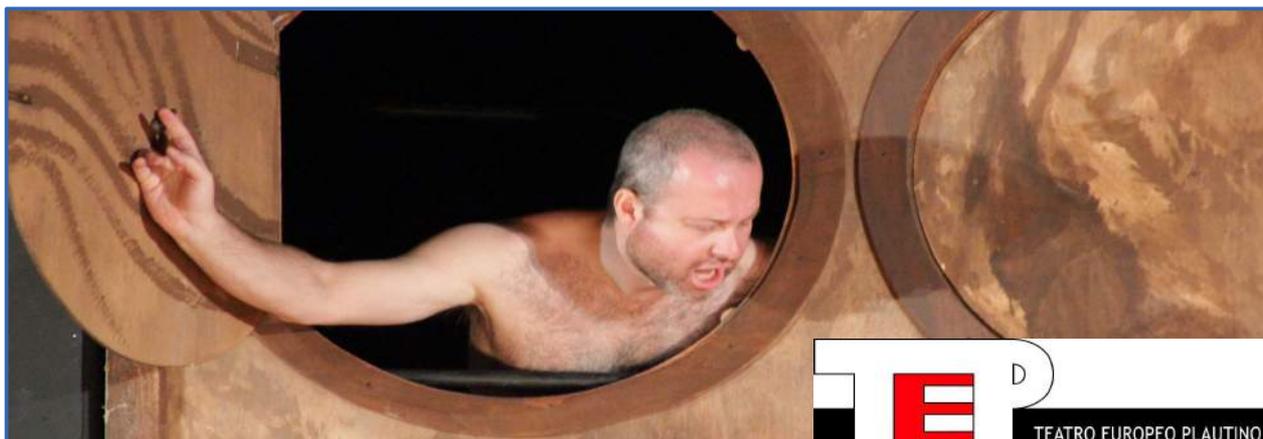
La Compagnia

La compagnia stabile "**Teatro Europeo Plautino**" nasce dal **Plautus Festival**, con il sostegno del **Comune di Sarsina**.

Opera a livello nazionale ed internazionale con l'obiettivo di interpretare in maniera classica ed innovativa i grandi temi del dramma antico ed in particolare della commedia plautina.

Dal 2012 ha attivato il Progetto "**Plauto nelle scuole**", un percorso nazionale di diffusione e promozione del teatro classico in tutti gli istituti superiori.

La compagnia **Teatro Europeo Plautino** ha sede in **Casa Europa**, una struttura polifunzionale situata nella frazione di Turrito, nel Comune di Sarsina. All'interno della struttura la compagnia organizza seminari, conferenze, workshop, nell'ambito della creazione di un centro di formazione, produzione e tutela del teatro classico.



Info & Contatti

SCHEDA TECNICA

Durata spettacolo: 90 minuti

Montaggio: 3 h (tempo massimo)

Smontaggio: 2 h (tempo massimo)

Spazio scenico minimo: 8m (larghezza) X 6m (profondità) 4m (altezza)

Esigenze tecniche richieste su piazza

Allaccio luce 380V trifase carico min 15Kw con presa da 63 A o 32 A

Allaccio elettrico per audio su linea separata

Scala per puntamenti (in caso di altezze superiori ai 4 m)

Luci

Piazzato 10 PC da 1000 W:

2 Bianchi (centrali)

4 Bianchi (accoppiati)

4 Ambra (accoppiati)

Speciali 2 sagomatori Bianchi (in alternativa PAR) posizionati frontali Sx/Dx

Contro 2 PAR blu

Dimmer e mixer luci

Audio

2 casse audio

Tutto cablato CANNON

Mixer audio

Letto CD o possibilità di collegare supporto analogico.

Se fosse necessario l'utilizzo dei microfoni, la compagnia utilizza proprio materiale: impianto fonico compreso di microfono a capsula.

Scena

Telo da Commedia ignifugato sostenuto con struttura propria o, in alternativa, legato alla graticcia o ad uno stangone in base alle esigenze

Website: www.plauto.eu

e-mail: ragazzi@plauto.eu

tel: +39 389.54.05.804

